Темы для обсуждения:

1. **Несколько дней назад, 14 января, Декретом Императора Наполеона в Варшаве было создано центральное временное правительство – Правительственная комиссия.**

В ее состав вошли: Станислав Малаховский (председатель), Петр Белинский (Виктор), Ксаверий Дзиалинский, Людвик Шимон Гутаковский, Станислав Костка Потоцкий (Алексей Варламов), Ян Павел Лучевский, Валентий Соболевский (Алекс), Юзеф Выбицкий.

Комиссия учредила Генеральную директорию (по сути, Совет министров) - состоит из 5 министров, которые возглавляют пять ведомств, призванных осуществлять управление частью страны, которую освободили от Пруссии.

**Состав Директории:**

- Председатель – Станислав Малаховский

- Военное министерство – князь Юзеф Понятовский (Гарм)

- Министерство внутренних дел – Станислав Бреза

- Министерство полиции – Александр Потоцкий (не Тонк!)

- Министерство правосудия – Феликс Лубенский

- Министерство казначейства – Ян Непомуцен Малаховский (Гарольд)

Деятельность Комиссии регулируется отдельно изданным декретом, который лишил ее законодательных полномочий в вопросах как государственного политического устройства, так и проведения нею самостоятельной внешней политики. Комиссия должна составлять рапорты о своей деятельности и подавать их Маре. (в нашей реальности – Талейрану!)

Значительные усилия Комиссия должна направлять на удовлетворение непрерывно растущих военных потребностей, как того требовал Наполеон, в том числе на поставку предписанного императором количества солдат и на их вооружение, на их содержание и содержание части императорской армии, на изыскание способов поставки провианта и фуража.

***Итак, можно поздравлять вновь назначенных членов Комиссии и Директории, пытаться «пристроить» родственника в какое-нибудь министерство (через руководителей конкретного ведомства или Талейрана). Сами члены созданного правительства могут пытаться решать с Талейраном рабочие вопросы.***

***Остальные гости могут просто обсуждать – значит ли то, что Варшава фактически возродилась как столица и резиденция правительства, что император и в дальнейшем будет заботиться о судьбе Польши, и насколько велики перспективы восстановления ее свободы, независимости и целостности.***

***В любом случае – основная тема для обсуждения – будущее Польши, котороесейчас всецело зависит от Наполеона.***

1. ***Можно обсуждать назначенного императором губернатора Варшавы-*** Людвика Яна Гувиона. По общему мнению, он крайне неловок, неприятен в общении, безинициативен. (на балу его не будет).
2. ***Молодые люди (особенно состоящие или собирающиеся на военную службу) могут с жаром обсуждать, как польское войско, которое уже создается, вместе с Великой армией освободит и объединит Польшу. Более зрелые люди, при желании, могут пытаться несколько охладить их пыл.***
3. ***6 января1807 года в «Газете Варшавской» было опубликовано обращение генерала Яна Генрика Домбровского к рыцарству, в котором он говорит о том, что настало время воскресить утраченную Родину и благодарить за этот шанс должно Великого Наполеона. Обращение заканчивается молитвой:***

'' Я в сознании перед лицом Божьим, перед Божеством моей формирующейся родины , присягаю на той булаве, которую когда-то рука героя Чарнецкого держала, на том мече бравого Собеского, под которым падал враг польский, быть послушными до самой смерти приказам великого Наполеона, и за свободу и целостность отчизны до последней капли моей крови бороться.»

Это обращение могут обсуждать кавалеры.

1. ***Кто-то из знатных дам может рассказывать, что присутствовал на концерте в Королевском дворце и играл с императором в вист (такие концерты с начала января проводятся 1-2 раза в неделю) – подробности при желании можно придумать.***
2. 7 января в Королевском замке состоялось торжественное представление императору дам столичного общества.

Одна из дам, присутствовавших на приеме, так описывает первую встречу Наполеона с варшавскими дамами:

«Император вошел в зал, как на поле битвы или на плац; но вскоре лицо его приобрело более сладкое выражение, улыбка озарила омраченное великими мыслями чело, а оглядывая эту вереницу цветов с берегов Вислы, он не мог удержаться от громкого возгласа: „Oh, qu'il у a de jolies femmes a Varsovie!“ (О, какое множество прекрасных женщин в Варшаве!) Именно тогда он остановился перед Валевской, а я, стоя рядом с нею, отчетливо слышала его слова…»

Рассказ продолжает Анна Потоцкая: «Затем очень быстро он обошел всю залу. Многие из дам попытались выразить ему свои надежды, зародившиеся вследствие его пребывания здесь, но он отвечал односложно на эти патриотические порывы, по меньшей мере неуместные на таком приеме. Меньше чем через полчаса прием был окончен».

***Дамы могут обсуждать это событие. Например, их может заинтересовать, чего вдруг юная графиня Валевская, супруга престарелого камергера, оказалась в числе приглашенных дам, хотя до этого ее редко видели в Варшаве. И кто-то мог заметить, что слова Императора об «огромном множестве прекрасных женщин в Варшаве» были произнесены, когда он остановился перед графиней. А возможно, он задержался рядом с ней чуть дольше, чем следовало? Да и на балу у Талейрана граф и графиня Валевские присутствуют, что несколько странно, поскольку камергер последние годы весьма далек от светской жизни и все время проводит в своем имении в Валевицах…***

1. ***Еще несколько тем для дамских сплетен:***

- Говорят, что министр иностранных дел Франции произвел неизгладимое впечатление на некоторых польских дам, в частности, он пользуется расположением – якобы далеко зашедшим - графини Тышкевич. (но говорят об этом очень аккуратно, ведь влияние графини и ее подруги мадам де Вобан в светской жизни столицы весьма значительно).

- Говорят, герцог Берга, Мюрат был очарован красотой польских дам, особенно графини Анны Потоцкой, но она осталась холодна к его чарам.

- Говорят, маршал Дюрок настолько увлечен прелестями княгини Воронецкой, что даже не пытается это скрывать и осыпает ее дорогими подарками.

Обращаем Ваше внимание, что сплетничать нужно крайне аккуратно, дабы не попасть в неловкое положение либо не вызвать неудовольствие хозяина бала или же самого Императора. Также напоминаем Вам, что дамы ни в коем случае не могут в обществе обсуждать политические либо военные вопросы.

1. ***18 января 1807 года в Национальном театре состоится премьера аллегорической оперы «Андромеда», музыку к которой написал Юзеф Эльснер, а либретто – Людвик Осинский. В ней Персей (символизирующий Наполеона) освобождает Андромеду, символизирующую Польшу, от ее цепей. Представление закончилось кантатой Эльснера и Осинского, во время исполнения которой на заднем плане опустился транспарант, написанный Яном Богумилом Плершем и изображающий голову Наполеона в лавровом венке :***

***«***Провидение наблюдает за нами,
Как воспрянет наша Родина,
Мы со слезами нежности приветствуем
Великого Наполеона….»

Обращаем ваше внимание, что на балу у Талейрана эту премьеру можно только предвкушать, а вот на втором балу, у графа Потоцкого – уже можно делиться впечатлениями.